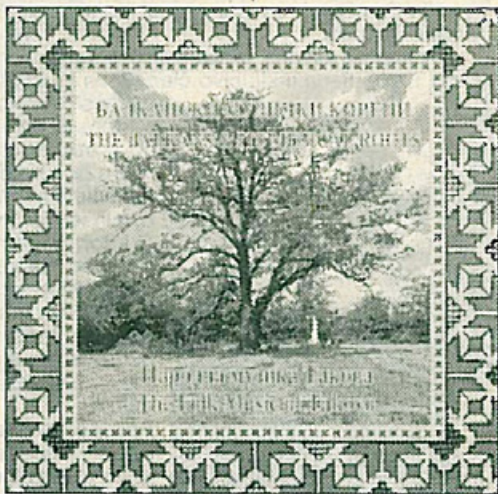


Narodna muzika kao elitizam

U okviru edicije „Balkanski muzički koreni“ ovih dana se u izdanju „Logistike“ pojavio prvi kompakt disk etno muzike „Narodna muzika Takova“. Priredivači i autori ovog projekta su etnomuzikolozi dr Dimitrije Golemović i dr Dragoslav Dević. U okviru pomenute edicije, autori namjeravaju da objave kompakt diskove sa srpskom narodnom instrumentalnom muzikom, potom epsko pevanje u



Srbiji, muziku zapadnog Podrinja i narodnu liturgiju svetog Jovana Zlatoustog u izvođenju paorskog hora iz sela Mileševa kod Novog Bečeja. Golemović ističe da izdavači imaju ambiciju da objavljuju i etno muziku drugih balkanskih naroda.

- „Narodna muzika Takova“ predstavlja presek jedne muzičke tradicije koja još samo živi u sećanju nekolicine darovitih Takovaca. Na disku se mogu čuti razni instrumenti, od frula, dvojnica, harmonika do gusala, kao i narodno pevanje. Sa diskom kupac dobija jednu knjižicu sa studijom o narodnoj muzici Takova, i komentari-

ma svih numera na srpskom i engleskom jeziku- ističe Golemović, nezaboravljajući da pomene ljude iz „Tipoplastike“ iz Gornjeg Milanovca, bez čije pomoći ovaj disk nikada ne bi bio objavljen.

Na naše pitanje koliko objavljivanje etno muzike može da pomogne u suzbijanju kiča i odbrani od novokompanovane muzike, Golemović odgovara.

- Na žalost našem narodu je danas bliža muzika Irana i Sirije, nego ona sa kojom se družio i rastao u detinjstvu. Bavljenje narodnom muzikom danas je postalo svojevrsni elitizam.